



Эпоха свободы в литературе Швеции (1721-1772 гг.) началась с установления в стране более свободного политического режима. В это время Швеция уже не считалась великой державой. Несчастья, которые хлынули на нее, заставили забыть о грезах патриотического тщеславия и вернуться к суровой действительности, чтобы всеми силами поднимать внутреннее благосостояние и культуру страны.

Среди наук на первое место выбрали политическая экономия и естествознание. Главный отпечаток в данной эпохе оставил знаменитый Карл Линней (1707-1778). Несмотря на то, что основные труды этого великого естествоиспытателя Швеции написаны на латинском языке, он оказал большие услуги и родной литературе, обладая даром описывать природные явления простым и понятным языком, но в то же время сильным и образным. Эммануил Сведенборг является настоящей противоположностью Линнею. Он также известный естествоиспытатель, но слава к нему пришла из области спиритизма и мистицизма.

Из-за общего трезвого утилитарного направления, даже в изящной литературе

обозначились два направления: «гражданское» и дидактическое. Наиболее ярким представителем данных направлений является Олоф Далин (1708-1763 гг.), который находился под влиянием французских и особенно английских писателей того времени (Свифта и Драйдена). Также, как и Аддисон и Стиль, он начал издавать собственный еженедельный сатирический журнал. Главной его заслугой стало то, что он обеспечил развитие шведского литературного языка, а также подготовил путь для просветительных идей, которые позже были укреплены такими выдающимися писателями эпохи, как Карл Тессин (1695-1770), Андерс Гепкен (1712-1789), Яков Мэрк (1714-1763) – это отец шведского дидактического романа, Яков Валленберг (1746-1778).

Наиболее заметными представителями французского влияния в Швеции являлись Гедвига Норденфлихт (1718-1763), которая стала центром одного из главных литературных кружков тех времен, Г.Крейц (1731-1783), Гюлленборг (1731-1808) – известный сатирик. Очень сильным оказалось влияние датского писателя Гольберга, комедии которого, переведенные на шведский язык, нашли широкое распространение в стране и обрели большое количество подражателей.

Значительным национальным поэтом, который стоял на рубеже этой и следующей эпох, является Карл Микаэль Бельман (1740-1795).