



Древний эпос, который датируется условно 13 веком, хотя ученые сходятся во мнении, что возник он еще в устной традиции и только потом был записан, повествует о деяниях богов и скандинавских героев, отсылает читателя к мифологическим сюжетам. Считается, что не все песни «Эдды» возникли в Исландии, небольшая часть перекликается с англосаксонским эпосом, а также с сюжетами, пришедшими из скандинавских стран и южной Германии.

«Старшая Эдда» неоднородна по стилю повествования: в песнях диалоги перемежаются с монологами и прорицаниями, действия богов, героев сменяются изречениями. Жанровый вопрос также поднимается в отношении этого памятника: в песнях переплетаются и комическое начало, и трагическое, лирические песни образуют эпическое полотно. Повествование начинается с мифологических сюжетов о сотворении мира, о богах (Одине), вторая часть посвящена сюжетам о героях и героинях (характерная для скандинавского эпоса черта – женщина становится героиней, не просто действующим лицом). Для героев эпоса наиболее важным является то, будет ли жить о них «добрая память».

В «Старшей Эдде» содержится огромное количество кеннингов, что затрудняет понимание. Кеннингом называется простое (два существительных) или составное описательное поэтическое выражение. Например, «мудрые девы» означают богинь судьбы, норны, а «священные рода» - это боги, «древо предела» - ясьень Иггдрасиль, который считался мировым деревом (такой была модель мира у скандинавов), которое определяет мир для живущих существ, но еще этот кеннинг означал «конь Одина».