



Хельге Крог – известный норвежский писатель, драматург и переводчик. Родился 9 февраля 1889 в Кристиании, получил экономическое образование, но по своей специальности никогда не работал. Начинает писать статьи с 1911 года – это рецензии и критика о театральных постановках и художественных произведениях в газете «Verdens Gang». Затем начинает сотрудничать с газетами «Dagbladet» и «Arbeiderbladet». После знакомства с Гуннаром Хейбергом и Улафом Булем в 1919 году Крог дебютирует как драматург, продолжая линию Хейберга и традиции Генрика Ибсена. В ранних пьесах Крога роль рабочего класса не прослеживается – это и отличает его творчество от Оскара Бротена и Рудольф Нильсен. Вообще идеи свободы у автора рассматриваются, как свобода личности в окружающее буржуазной среде.

К 1924 году Крог сближается с лицами, которые связаны с коммунистической организацией и газетой «Mot Dag», но сам он не вступает в члены организации. И хотя Крог вовсе не позволял себе какие-то радикальные высказывания, он до конца жизни так и пронес приверженность левым идеалам. В 1930-ые годы Крог стал писать статьи для газеты «Dagbladet» - там он взял себе псевдоним «Pasquino».

Во времена Великой Отечественной войны Крог жил в качестве беженца в Швеции. В 1944 году он выпускает анонимный памфлет «6 колона» - об этом стало известно уже после войны. Крог становится популярным в Норвегии уже в послевоенные годы. В это время он критикует членство Норвегии в НАТО и печатается в газете «Orientering» и в журналах «Aktuell» и «Fossegrimmen».

Умер писатель 31 июля 1962 в Осло.

На русском языке у Хельге Круга вышли следующие произведения:

«Мы великие», трагикомедия, год выпуска 1919;

«Дом Ярла», драма, год выпуска 1923;

«На солнечной стороне», комедия, год выпуска 1927;

«Трезвучие», год выпуска 1933;

«На пути», год выпуска 1931;

«Раковина», год выпуска 1929;

«Разрыв», год выпуска 1936;

«Живые и мертвые», драма, год выпуска 1945.