



Рихард Вагнер, известный немецкий классический композитор XIX века, сочинил цикл опер под общим названием «Кольцо Нибелунгов», они основаны на германской версии «Саги о Нибелунгах». В этот цикл вошли «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель Богов». Оперы Вагнера весьма патетичны, они возвеличивают германский дух и считаются шедеврами романтического национализма.

Лев Конов написал оперу «Асгард» в 1994 году. Либретто: Лев Конов (текст: «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона); музыка: Эдвард Григ (ор.50 Олаф I Трюггвасон) и Лев Конов; нотный Архив Бориса Тараканова – оперные клавиры.

Даже в музыке хэви-метал, есть смежные жанры, где музыканты весьма часто обращаются к теме скандинавской мифологии:

- «Therion», шведская группа, записала концептуальный альбом «Secret of the Runes», который основан на девяти мирах скандинавской мифологии.

- «Black Sabbath», английская группа, является одной из основательницей стиля хард-рок, в 1990 году она выпустила альбом под названием «Tur», из которого многие песни были посвящены скандинавской мифологии.

- «Manowar», американская группа, записала концептуальный альбом «Gods of War», которые полностью посвящен Одину. Также скандинавской мифологии посвящены многие другие песни «Manowar»: «Gates of Valhalla», «Thor the Powerhead».

- «Bathory», шведская группа, в поздний период своего творчества записала цикл альбомов, который посвящен викингам и скандинавскому язычеству. Все эти альбомы считаются настоящей классикой жанра викинг-метал.

- Другие представители викинг-метал и паган-метал, которые посвятили свое творчество германо-скандинавской мифологии и фольклору: «Ensiferum», «Finntroll», «Turisas», «Amon Amarth», «Falkenbach», «Einherjer». При этом многие исполнители жанра блэк-метал тоже обращаются к скандинавской мифологии (например, «Burzum»).

- К тому же многие группы имеют названия, взятые из скандинавской мифологии: например, хэви-метал-группы «Odin» и «Heimdall», блэк-викинг-метал-группы «Odhinn» и «Nagelfar», прогрессив-фолк-метал-группа «Týr».