



Мейр Арон Гольдшмидт – известный датский беллетрист, драматург и журналист. Родился он в семье еврейского купца 26 октября 1819 года в Вординборге.

Из-за того, что он был евреем, ему пришлось оставить учебу в Копенгагенском университете, так как там к нему недоброжелательно относились. В Копенгагене Гольдшмидт издавал и редактировал оппозиционные общественно-сатирические журналы «Корсар» с 1840 по 1846 годы, а затем «Nord og Sud» с 1847 по 1859 годы. Но затем он отошел от либеральных позиций.

Мейр Арон Гольдшмидт является автором целого ряда романов, повестей и рассказов. Самые известные – это роман «Еврей» (1845 год), «Без родины» (1853-1857 годы), «Наследник» (1865 год), «Ворон» (1867 год), «Рабби Элиэзер» (1869 год), «Раввины и рыцари» (1869 год), «Авромче Нотергал» (1871 год), которые посвящены еврейской тематике, в них защищалась идея эмансипации евреев.

Популярностью также пользовались сборник «Мелкие рассказы» (1868-1869 годы) и трехтомник «Рассказы и зарисовки» (1863-1865 годы), пьес «В другом мире» (1869 год) и «Юность Сведенборга» (1862 год).

Самый значительный в художественном отношении – это произведение «Еврей». Здесь разрабатывается проблема ассимиляции еврейской интеллигенции, которая терпит на каждом шагу унижения со стороны «христианского» общества, которое всячески препятствует слиянию еврейской интеллигенции с окружающей средой, резко подчеркивая национальные различия, обусловленные «фатальным» происхождением и традиционным воспитанием.

Получается так, что еврейский интеллигент попадает в трагический тупик – поначалу он стремится выйти за пределы национального, тем не менее, его заставляют чувствовать себя евреем, хотя он сознательно уже приобщился к господствующей культуре.

Данная проблема трактуется в романе сугубо в психологическом плане: центр тяжести для Гольдшмита – это вовсе не комплекс сложных социальных взаимоотношений классов разных национальностей, а расовое и религиозное отличие этих национальностей друг от друга, что стало просто фетишем у враждующих сторон.

Этот роман, тем не менее, лишен социальной установки так как в нем Гольдшмидт выступает как выразитель идеологии еврейской интеллигенции, который стремится к ассимиляции.

Умер Мейр Арон Гольдшмидт 15 августа 1887 года в Копенгагене.